

Disney

LE DRÔLE DE NOËL DE SCROOGE





Walt Disney Studios Motion Pictures
présente

Disney
**LE DRÔLE DE NOËL
DE SCROOGE**

un film écrit et réalisé par

Robert Zemeckis

d'après le roman "Un chant de Noël" de Charles Dickens

avec

**Jim Carrey Gary Oldman Colin Firth Robin Wright Penn
Bob Hoskins et Cary Elwes**

AU CINÉMA LE 25 NOVEMBRE

DISNEY DIGITAL
3D
SAME CERTAIN CINEMA

IL ÉTAIT UNE FOIS...

Parmi tous les marchands de Londres, **Ebenezer Scrooge** est connu comme l'un des plus riches et des plus avares.

Ce vieillard solitaire et insensible vit dans l'obsession de ses livres de comptes.

Ni la mort de son associé **Marley**, ni la pauvre condition de son employé **Bob Cratchit**, ne parviennent à l'émouvoir.

De tous les jours de l'année, celui que **Scrooge** déteste le plus est Noël. L'idée de répandre joie et cadeaux va à l'encontre de tous ses principes ! Pourtant, cette année, Scrooge va vivre un Noël qu'il ne sera pas près d'oublier...

Tout commence la veille de Noël, lorsqu'en rentrant chez lui, **Scrooge** a d'étranges hallucinations. Le spectre de son ancien associé lui rend la plus effrayante des visites, et lui en annonce d'autres à venir, aussi magiques que troublantes...

Scrooge se voit d'abord confronté à l'**Esprit des Noël passés**, qui le replonge dans ses propres souvenirs, réveillant en lui des blessures oubliées et des regrets profondément enfouis.

Il continue son fantastique voyage à travers le temps et les émotions en compagnie de l'**Esprit du Noël présent**, qui lui fait entrevoir la magie d'une nuit où tous sont unis au-delà des barrières sociales et des vies souvent difficiles. Le troisième fantôme, celui des **Noëls à venir**, lui fera la plus éprouvante des révélations, provoquant chez le vieil homme une incroyable transformation.

Mais au terme de ces rencontres, **Scrooge** doit faire vite : il n'a plus beaucoup de temps pour changer sa vie...

Lorsque **l'un des réalisateurs les plus visionnaires du 7^e art** revisite un chef-d'œuvre de la littérature avec un acteur hors norme et une technologie créative révolutionnaire, cela donne **LE DRÔLE DE NOËL DE SCROOGE, le nouveau film événement des studios Disney en 3D**. A travers ces pages, vous allez pouvoir découvrir et faire découvrir tous les aspects de ce qui s'annonce comme le temps fort de cette fin d'année au cinéma. Bienvenue dans un classique qui n'a jamais été aussi moderne !

Publié pour la première fois le 19 décembre 1843, "**Un chant de Noël**" que **Charles Dickens** décrivait à l'époque comme "**une simple petite histoire pour Noël**", s'est imposé comme **l'un des plus célèbres contes de tous les temps**. Ce conte universel et initiatique a été source d'inspiration pour de nombreux auteurs.

Aujourd'hui, **Robert Zemeckis**, réalisateur de **QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT ?**, **RETOUR VERS LE FUTUR**, **FORREST GUMP**, entre autres, vous invite à redécouvrir une toute nouvelle dimension de ce conte où **Jim Carrey** fait la fascinante démonstration de son talent en interprétant plusieurs rôles à la fois...

ATELIERS & ACTIVITÉS

Quels sont les thèmes abordés par l'histoire ?

Quels éléments font de cette histoire un conte ?

Quel est le rôle des fantômes dans l'histoire ?

Racontez et partagez
votre plus beau souvenir de Noël.

Si vous aviez le pouvoir de changer une chose
dans votre vie, quelle serait-elle ?

CHARLES DICKENS UN GRAND CONTEUR

Charles Dickens est sans conteste l'un des plus grands auteurs qui soient et l'un des plus universellement salués. Le souffle épique de ses récits, étroitement associé à une peinture sociale résolument engagée de son époque, en a fait l'un des écrivains les plus traduits et les plus intemporels.

Charles Dickens naît le 7 février 1812 à Portsmouth, en Angleterre. Il est le deuxième d'une fratrie de huit. Ses parents sont issus d'un milieu modeste. L'enfance de Charles est heureuse, mais lorsque son père est muté à Londres, la situation de la famille se dégrade, au point que **Charles est contraint d'abandonner ses études** pour aller travailler dans une usine de cirage. Il a douze ans.

Charles prend conscience de la précarité de la vie. Cette expérience traumatisante marquera toute son œuvre. En 1827, la famille est expulsée pour n'avoir pas payé son loyer. Charles trouve un emploi dans un cabinet d'avocats, *Ellis & Blackmore*. Il se forme lui-même à la sténographie.

En 1830, il se fiance avec Maria Beadnell, mais le père de celle-ci, banquier, juge le rang social de Dickens indigne et s'arrange pour qu'ils mettent fin à leur relation.

En 1834, le jeune homme devient **journaliste au Morning Chronicle**. Il rencontre la fille du directeur de la publication, Catherine Hogarth qu'il épousera deux ans plus tard. La publication de ses premiers récits en feuilleton, qu'il signe du pseudonyme de **Boz**, provoquera la commande des "**Aventures de M. Pickwick**".

C'est en 1837 que commence la publication d'"**Oliver Twist**" sous forme de feuilleton dans le magazine mensuel *Bentley's Miscellany*. L'aventure y est

flamboyante et la critique sociale incisive. Suivront “**Nicolas Nickleby**” en 1838, “**Barnaby Rudge**” en 1841, puis “**Le Magasin d’antiquités**” quelques mois plus tard. Son voyage aux Etats-Unis lui révèle un monde esclavagiste et spéculateur, il en tirera “**Notes américaines**” en 1842, puis “**Martin Chuzzlewit**”. Il publiera “**Un chant de Noël**” en 1843, puis “**David Copperfield**” en 1849.

Il enchaînera ensuite les publications et s’essaiera même **au théâtre en tant qu’auteur, metteur en scène et comédien** en 1845. En 1858, parallèlement à sa carrière d’écrivain, il entame une activité de lecteur-conférencier. Il présente ses œuvres à travers les grands pays d’Europe. En 1854, il publie “**Les Temps difficiles**”, en 1859, “**Le Conte des deux cités**” et entre 1860 et 1861, “**Les Grandes Espérances**”, qui paraissent en feuilleton dans *All The Year Round*.

Le 9 juin 1865, un accident de chemin de fer à Staplehurst le laisse affaibli et difficilement capable de se déplacer. En 1870, après une dernière tournée de lectures publiques en janvier et une rencontre avec la **reine Victoria** en mars, il décède cinq ans jour pour jour après cet accident. Il a cinquante-huit ans et laisse un pays en deuil national et un roman inachevé : “**Le mystère d’Edwin Drood**”. **Charles Dickens** est inhumé à l’**abbaye de Westminster**.

ÊTRE UN ENFANT AU TEMPS DE SCROOGE

Comment vivait un enfant en 1843, époque de la rédaction du livre ?

Voici un petit aperçu qui permet de mesurer tout ce qui a changé en **170 ans...**

En **1840**, les familles ouvrières représentaient 68 % des foyers de Londres et de sa région (17 % aujourd’hui). Chacune avait en moyenne 5 enfants, contre 2 de nos jours.

Charles Dickens avait lui-même 7 frères et sœurs. A l’époque, pour les hommes, **l’espérance de vie était en moyenne de 47 ans dans ce milieu social.**

Il était fréquent qu’une famille perde un, voire deux enfants, avant l’âge de 10 ans. Pendant que les enfants des familles aisées faisaient leurs études à domicile avec des précepteurs, les plus modestes allaient à l’école. Tous les âges étaient confondus dans les mêmes classes, mais à partir de 10 ans, ils pouvaient être employés sur des fermes ou dans des fabriques et travailler jusqu’à 9 heures par jour. Ils touchaient alors en moyenne l’équivalent de 1,30 euro par semaine, qui était versé à leurs parents. **A 16 ans, on estime que moins de 10 % des enfants savaient lire**, contre 94% de nos jours.

Dans la classe ouvrière, il était habituel que tous les enfants dorment dans la même chambre jusqu’à ce qu’ils quittent le foyer. Les quelques jouets, souvent fabriqués par les aînés ou les parents – poupées, chariots – étaient partagés. Seuls les enfants riches se voyaient acheter des jouets, il n’existait à l’époque que huit artisans spécialisés dans ce commerce à Londres.

En ce temps-là, un enfant ne prenait presque jamais de bain et les douches n’étaient pas encore répandues. **Les poux et la gale proliféraient dans les quartiers les plus pauvres.** En 1850, à Londres, **un foyer sur 80 était équipé d’une salle de bains**, et l’Angleterre était remarquablement bien pourvue par rapport au reste de l’Europe... Le manque d’hygiène et de soins, associé à la malnutrition, faisait des ravages dans les classes ouvrières.



Un enfant ne faisait en moyenne que deux repas par jour. La viande était consommée au maximum une fois par semaine. L'apport calorique journalier était estimé à 850 calories, contre 3100 en moyenne aujourd'hui.

A 12 ans, un enfant mesurait en moyenne 1,30 m pour 32 kg contre 1,50 m et 43 kg aujourd'hui.

En 1850, un enfant sur 30 était orphelin, contre 1 sur 950 aujourd'hui. A l'époque, il était très rare de fêter les anniversaires des enfants et Noël était souvent simplement l'occasion de faire un bon repas.*

ATELIERS & ACTIVITÉS

Entre votre vie et celle d'un enfant du XIX^e siècle, quelles sont les différences qui vous marquent le plus ?

Qu'est ce qui compliquait la vie des enfants à l'époque de Scrooge ?
Et aujourd'hui ?

Connaissez-vous les besoins nutritionnels journaliers nécessaires à un enfant ?
Comparez-les aux chiffres de l'époque.

* (Sources : London Metropolitan Archives, British Museum, Office for National Statistics, Department for Children, Schools and Families.)

LONDRES AU TEMPS DE SCROOGE

Le règne de la reine Victoria, de 1837 à 1901, marqua l'âge d'or de l'Empire britannique. L'Angleterre était alors au sommet de sa gloire et de sa puissance, imposant au monde un savoir-faire industriel, militaire et architectural qui devait marquer l'Europe. Cette époque vit aussi naître bon nombre des chefs-d'œuvre littéraires anglais, dont ceux de Dickens.

C'est dans ce décor flamboyant propice à l'imagination, fait de l'aristocratie la plus raffinée et de bas-fonds mystérieux que se déroule la fascinante aventure de Scrooge. En 1801, lors du premier recensement, la ville compte 965 000 habitants, mais à la faveur du développement du chemin de fer, la cité s'étend, absorbe ses faubourgs, et sa population double en moins d'un demi-siècle.

En 1845, Londres compte 1 860 000 âmes. Plus peuplée que Pékin, elle devient la première ville du monde, et le reste jusqu'à ce que New York la détrône en 1925.

L'augmentation galopante du nombre d'habitants, engorgent la cité et Londres sera la première ville au monde à se doter d'un système de transport souterrain : le métro en 1863.

Pour capter l'essence de cette ville fascinante, les artistes qui ont conçu les décors du film **LE DRÔLE DE NOËL DE SCROOGE** se sont inspirés de toiles, de plans et de gravures de l'époque.

C'est ainsi que nous découvrons le quartier de **Whitechapel**, dont la High Street était une rue très pauvre et surpeuplée. Le dédale de petites rues voisines, sombres et insalubres, abritait toute une foule de miséreux.

Nous voyons aussi la Tour de l'Horloge du Palais de Westminster. Plus connue sous le nom de **Big Ben**, la tour est représentée en construction dans le film puisque le bâtiment a été détruit en partie par un incendie en 1834.

La **cathédrale Saint-Paul** est l'un des plus célèbres monuments de Londres. Œuvre de **Sir Christopher Wren**, Saint-Paul dominait les toits de Londres de son dôme d'inspiration Renaissance, et le son de ses imposantes cloches pouvait s'entendre dans toute la ville.

C'est dans ce décor fascinant que nous entraîne l'aventure de Scrooge.

ATELIERS & ACTIVITÉS

Citez les plus célèbres monuments que vous connaissez à Londres.

Comment imaginez-vous Londres au XIX^e siècle ?

Essayez d'analyser les films ou les livres qui ont forgé cette image.

LES SECRETS DE LA MOTION CAPTURE

Pour restituer la magie et l'esprit de l'œuvre de Dickens, le réalisateur **Robert Zemeckis** a choisi d'utiliser une technique révolutionnaire, la Motion Capture (capture ou captation de mouvements) – une technique qu'il a lui-même contribué à développer à travers deux de ses plus récents films, **LE PÔLE EXPRESS** et **LA LÉGENDE DE BEOWULF**.

La motion capture permet de mêler la sensibilité du jeu des acteurs à la précision artistique des illustrateurs contemporains les plus doués. Pour un film classique, les comédiens jouent leurs scènes dans des décors, le tout filmé par une caméra. Tous les éléments qui seront visibles à l'image doivent exister matériellement. Avec la motion capture, les choses se passent différemment.

Une fois le film scénarisé, il est soigneusement story-boardé (c'est-à-dire dessiné comme une BD représentant chaque plan). Ensuite, les comédiens interprètent leur rôle devant des fonds verts, habillés de la tête aux pieds d'une combinaison moulante couverte de points qui sont autant de repères visuels. Plusieurs caméras les filment sous tous les angles et des micros enregistrent leurs voix. En entrant les différentes trajectoires de ces "points-repères" captées par les caméras dans de puissants ordinateurs, on peut reconstituer informatiquement chaque geste et chaque déplacement. **C'est encore plus impressionnant pour les visages, car sur la seule face de l'acteur, ce sont plus de 200 points qui sont filmés.** Le moindre clignement d'œil, le plus infime haussement de sourcil est détecté. L'ensemble sert ensuite à animer des personnages numériques dans des décors virtuels.

Robert Zemeckis s'est donc servi de la motion capture pour recréer l'ambiance du Londres de l'époque et la magie de ce conte de Noël tout en gardant intacte l'interprétation des comédiens. La motion capture atteint un niveau plus abouti que jamais dans **LE DRÔLE DE NOËL DE SCROOGE**.

JIM CARREY DANS TOUS SES ÉTATS

Tout le monde connaît Jim Carrey et son talent comique. Ce maître de la comédie physique a de nombreuses fois prouvé qu'il pouvait se transformer

pour tout jouer. De **MASK** au **GRINCH**, d'**ACE VENTURA** à **MENTEUR MENTEUR**, la palette de ses talents s'est révélée incroyablement étendue. Pourtant, pour **LE DRÔLE DE NOËL DE SCROOGE**, il est allé encore plus loin **en interprétant six rôles du film**, et pas des moindres. Si l'imagerie numérique lui permet d'avoir plusieurs apparences, sa voix, ses attitudes et sa gestuelle sont le pur fruit de son interprétation.

Il incarne **Scrooge aux différents âges de sa vie** – jeune garçon, homme et vieillard – et joue également tous les fantômes que celui-ci va rencontrer !

Pour les besoins de l'histoire, le comédien **Jim Carrey** passe ainsi de 7 à 77 ans par d'impressionnantes transformations.

Il interprète également l'**Esprit des Noëlés passés** avec son énergie lumineuse et son pouvoir de lévitation, l'**Esprit du Noël présent** qui répand la joie et l'abondance sur ceux qui l'approchent et le très impressionnant **Esprit des Noëlés futurs**.

Tous les spectres et les esprits que Scrooge va rencontrer vont provoquer en lui autant de crainte que d'envie de découvrir le vrai sens de la vie...

Jim Carrey livre ici une performance artistique inédite et très impressionnante.

ATELIERS & ACTIVITÉS

Sur quelles caractéristiques physiques un acteur peut-il jouer pour créer un personnage ?

Quels sont les éléments qui aident habituellement un comédien à se sentir dans son rôle ?

Essayez de jouer différents âges de la vie, et faites-les deviner à vos camarades.

Retrouvez plus d'informations
sur le film sur www.disney.fr/scrooge
et téléchargez le dossier pédagogique du livre sur :
www.livredepoechejeunesse.com



AU CINÉMA LE 25 NOVEMBRE

